

# La plume légère q

L'écriture peut vous guider vers le meilleur de vous-même. La plume qui se lâche ouvre la porte à la créativité et à la libération de nos ressources insoupçonnées.

● Dominique WAUTHY

Toujours avec douceur, souvent avec humour, Josette Carpentier mène ses ateliers d'écriture sans injonction, correction ou jugement. Enseignante retraitée, professeur de français plus précisément, la Liégeoise ne pousse pourtant nullement à la performance littéraire, orthographique ou grammaticale. Spécialisée en programmation neuro-linguistique, elle a ajouté plusieurs cordes à son arc.

«J'ai suivi une formation d'ateliers d'écriture et de journal créatif, puis je me suis lancée comme indépendante complémentaire. J'ai baptisé mes ateliers d'écrévolution pour y retrouver les mots'écrire, créer, évoluer.»

Séduit par la manière très discrète dont Josette Carpentier anime ses groupes d'écriture, la cohérence et l'ambiance qui en découlent, Michel a suivi durant plus de deux ans une vingtaine d'ateliers de l'animatrice liégeoise. Il témoigne :

«Depuis ces ateliers, j'ose davantage prendre la parole devant une assemblée ou dans un groupe et donner mon avis. C'est sans doute l'effet du travail en équipe qui permet cela. Il m'arrive aussi désormais de pondre un texte de temps en temps, pour le plaisir d'écrire. J'ai aussi acheté son ouvrage, c'est à la fois une porte d'entrée et une clé de continuité pour celui qui veut se lancer dans cet exercice.»

L'ouvrage en question, *L'écriture créative*, se base sur la pro-

pre expérience de l'animatrice. Un itinéraire qui lui a permis de mieux se connaître et de mieux comprendre les autres.

«Beaucoup tournent en rond au début. Je leur donne des incitants artificiels pour qu'ils se lancent : un thème, un mot, une phrase... Cela les aide à donner plus de peps et de d'originalité à leur écriture.»

Alors qu'ils sont nombreux à penser qu'il s'agit d'un cercle pour érudits, ici, le développement personnel est plus important que la qualité littéraire; mais l'un n'empêche pas l'autre.

«Les participants sont mis en confiance, je les convie à être spontanés. Ils révèlent quelque chose d'intime ou non. S'ils le souhaitent, ils peuvent lire leur texte à voix haute. On ne promet pas de miracle thérapeutique, mais on lit les changements d'expression sur les visages au fur et à mesure que la confiance et le lien s'installent. Ils apprennent de moi, et j'apprends d'eux.»

Parmi les participants, une majorité de 40-50 ans, hommes et femmes. Des personnes parfois en rupture professionnelle ou familiale. Mais pas nécessairement. Pour ceux qui coïncident vraiment, Josette écrit parfois un début de phrase. Il suffit alors de la terminer à sa guise.

«L'élément ludique est très important. Quand on joue, on n'a pas le sentiment de travailler. Mes outils PNL m'aident beaucoup pour transmettre ce qui me touche le plus.»

La PNL est un ensemble de modèles et de techniques destinées



à améliorer la communication entre individus et à s'améliorer personnellement. Le toucher, l'ouïe, l'odorat, les saveurs, le mouvement et les émotions en font partie. C'est sans doute ce qui pousse Josette Carpentier à diversifier ses ateliers.

«J'utilise personnellement un journal créatif comme outil de résolution de problèmes. Il ne s'agit pas ici que d'écriture, mais aussi de collages de photos qui représentent des états d'âme à un moment donné.»

Parmi d'autres, la technique du crayon fou sert ainsi de défouloir sur la page blanche. Quand tout semble aller mal, en plus

d'écrire son ressenti, on peut aussi dessiner ou coller à sa guise.

«Il ressort un véritable éclairage de ce qu'on couche ou colle sur papier blanc format A4. C'est mieux qu'un petit carnet. Ce journal créatif permet de voir sa propre évolution sur le long terme, et d'éclaircir des difficultés.»

Une technique qui fait penser aux carnets de poésie et aux journaux intimes. Cela vous dit quelque chose? ■

► «L'écriture créative, 80 exercices pour libérer sa plume et oser écrire!» Éditions Eyrolles. 18 €. 0496 53 09 89 [josette.carpentier@ecrevolutions.be](mailto:josette.carpentier@ecrevolutions.be)

## JEUNESSE

### Vite, cache-moi ça!

Casterman édite une nouvelle série d'albums à autocollants. À chaque page, les enfants sont amenés à masquer un élément incongru se trouvant d'ans l'illustration à l'aide de stickers. Les petits, âgés de 3 à 6 ans devront donc faire preuve d'observation et de perspicacité tout en s'appliquant pour le collage et en mettant leurs talents d'artiste à contribution puisqu'ils pourront aussi colorier certains endroits. F.G.

► Pascal Lemaître, «Oh! Un pirate trop gentil», «Oh! Une sorcière mal lunée», «Oh! Une princesse mal élevée», Casterman, 20 p., 3, 95 €.

### Saute qui peut

Une petite souris court à travers bois. Elle est très pressée. Sur sa route, elle croise le lapin, la grenouille et l'ours qui tous l'invitent à sauter avec eux. Pas le temps! La souris à rendez-vous avec son copain Olivier pour une partie d'acrobaties impressionnante. Mignon.

► Anne Froment et Annick Masson, «Saute qui peut», Mijade, 28 p., 11 €.

► Anne Froment et Annick Masson, «Saute qui peut», Mijade, 28 p., 11 €.

## MOTS D'ENFANTS

### Léonore, 3 ans et demi, de Huy

Léonore regarde la télévision et voit un monsieur asiatique. Constatant que celui-ci n'a pas le même regard qu'elle, Léonore s'exclame: «Pourquoi il dort en parlant, le monsieur?»

### Maëlle, 3 ans, de Mussy-la-Ville

Après avoir assisté à un feu d'artifices en compagnie de ses parents, Maëlle s'empresse de raconter sa formidable soirée aux puéricultrices de la crèche. Elle leur dit qu'elle était allée voir «les petites lumières dans le plafond».

### Célia, 2 ans et demi, de Court-Saint-Étienne

Alors que Célia dessine, sa mamie lui demande: «Alors Célia, tu dessines ton école et la cour de récréation?» Très sérieuse, Célia lui répond: «Non, je dessine la cour Saint-Étienne!»

Envoyez-nous vos mots d'enfants: Vers l'Avenir, service magazine, route de Hannut 38 à 5004 Bouge ou à [infomag@verslavenir.be](mailto:infomag@verslavenir.be) Veillez à préciser le prénom de l'enfant, son âge et sa commune.



## MODE

# L'avenir de la griffe Mc

Parti trop tôt, Alexander McQueen laisse sa griffe orpheline. Elle devrait survivre sans son génial créateur.



Reporters Alexander McQueen n'est plus là mais sa griffe lui survivra.

C'est un grand «ouf» de soulagement pour tous les amoureux de la mode. La maison du couturier britannique Alexander McQueen va poursuivre ses activités malgré le décès du créateur (40 ans) la semaine dernière.

Le groupe français de François-Henri Pinault (PPR) a décidé, hier, de maintenir la griffe. «C'est le plus bel hommage qu'on pouvait lui rendre», a déclaré François-Henri Pi-

nault.

La marque représente aujourd'hui onze boutiques, de New York à Londres, et emploie 180 employés dans le monde. Cependant, l'avenir de la griffe était loin d'être assuré. Devenue rentable en 2007, elle est beaucoup plus petite que les autres marques phares du groupe comme Gucci, Bottega Veneta ou Yves Saint Laurent.

L'annonce de la poursuite des activités de la jeune maison a été faite lors de la présentation des résultats du groupe PPR, hier matin. Une présentation que le président du groupe a entamée par un vibrant hommage qui a affirmé «avoir perdu un ami d'une ex-

## Belles dames **natures**

La nature, la vraie s'invite sur les podiums des défilés et dans les rayons des marques de prêt-à-porter.

● Fanny GUILLAUME

À l'heure où on ne jure que par l'énergie renouvelable, la consommation verte et le bio à tout va, certains créateurs ont pris cette tendance au pied de la lettre. Affublant leurs modè-



Reporters Les créateurs ont la main

verte et le prouvent de fort belle manière.

À commencer par le créatif Allemand **Bernhard Wilhelm (1)** (formé à l'Académie d'Anvers), pour qui les belles n'ont plus des plumes mais bien de la mousse, des fougères, des feuilles d'érables voire carrément des pommes, dans les cheveux.

Dans un esprit tout aussi « Belles des champs », Karl Lagerfeld a transformé, pour le défilé printemps-été 2010 de la maison **Chanel (2)**, le Grand Palais de Paris en un immense podium jonché de pailles et de brindilles. Une prairie chic où les mannequins gambadaient chaussées de sabots à talons compensés. Une inspiration que l'on retrouve jusque dans la petite veste noire, chère à Mademoiselle Coco Chanel qui, cet été, se pare d'épis de blé.

Dans sa dernière collection inspirée d'un tour du monde, **Jean-Paul Gaultier (3)** s'est aussi inspiré d'une nature quelque peu exotique. Sacs en feuilles de bananier tressés, longues robes tissées façon tiges de bambou,

feuilles de palmier dans les cheveux ou coiffes dignes des plus beaux montages floraux.

Et des défilés haute couture à la rue, il n'y a qu'un pas... La nature sera effectivement omniprésente dans les collections de prêt-à-porter.

On retrouve des imprimés Liberty (petites fleurs) partout (notamment sur les légendaires tennis **Bensimon** que l'on va s'arracher), les feuillages façon jungle équatorienne s'immiscent sur les blouses et jumpsuit (**Pinko**) alors que les petites et grosses bestioles s'invitent allégrement sur les t-shirts de l'été et dans les accessoires (**Thomas Sabo**). Pas de doute, votre été sera nature. ■



Dans un atelier d'écriture, il faut arriver détendu et sans complexe. En se laissant aller, la créativité finit par parler.

## Différents regards

- Si vous regardez une rose rouge en même temps que quelqu'un d'autre, votre description par le texte sera différente de celle de l'autre personne. Vos chemins d'écriture ne sont pas les mêmes, parce que vous-même n'êtes pas les mêmes. Vous choisirez les détails qui vous conviennent. Vos expériences du rouge, des roses, vos souvenirs, vos joies ou vos déceptions viendront orienter votre écriture dont l'intention est pourtant la même: donner à voir

cette rose rouge. - Vous exprimerez autrement demain ce que vous décriviez hier, parce que votre état d'esprit ne sera plus le même. L'écriture du regard varie en fonction de vos états intérieurs. Elle suppose une réceptivité, un état favorable sans lequel vous ne verriez même pas ce qui saute aux yeux. ■

► Kalame est l'association des animateurs d'ateliers d'écriture: [www.kalame.be](http://www.kalame.be)

## Queen

trême sensibilité.» François-Henri Pinault a estimé que la griffe avait «un potentiel très important.»

L'équipe en place est en train de terminer la collection qui sera bel et bien présentée à Paris le 9 mars. Mais on ne sait pas encore comment les collections futures seront élaborées.

Connu pour être l'enfant terrible de la mode britannique, au style provocateur et hanté par la mort, Alexander McQueen était anéanti par la mort de sa maman décédée quelques jours auparavant. Selon les conclusions de l'autopsie divulguées mercredi, il s'est pendu la veille des obsèques de sa mère. ■

F.G. avec AFP

## EN BREF

### Sixties, révolution fashion

Le Musée du costume et de la dentelle de Bruxelles accueille *Sixties! Les couleurs d'une libération*, une exposition consacrée à l'une des pages les plus révolutionnaires de la mode. Avec la libération féminine, c'est l'apogée du pantalon et de la minijupe... Les femmes, jusque-là contraintes à rester dans le sillage de leur mari, se lâchent. Un chemin révolutionnaire vu à travers la garde-robe de nos mamans. À voir jusqu'au 31 décembre. À noter que le 6 mars, à l'occasion de la Museum Night Fever, l'expo sera accessible lors d'une soirée présentée par des étudiants en histoire de l'art sur un fond de musique 60's. ► [www.bruxelles.be](http://www.bruxelles.be)

## EN BREF

### Smoky version nude



Les «smoky eyes», on adore. Mais avec le printemps, on veut de la fraîcheur. La palette d'ombres à paupières Nude Contrast de Giorgio Armani se décline dans 2 nuances (givrée et chaude): un bleu léger ou un rose pâle accompagnés de champagne et de blanc ponctué d'un trait de liner noir.

► Nude contrast, 51€.

### Esprit en héritage

Dès le mois de mars, Esprit lancera Esprit Casual Heritage, une série limitée qui mettra en avant l'héritage de la marque avec des imprimés logos et des t-shirts inspirés par le mode de vie californien. Des coupes amples, des encolures bateau, des tricotés en coton rayés, des jeans décontractés ou des vestes en denim usé pour un

look étudiant décontracté. ► De 12, 95 € à 39, 95 €.

### Adieu les yeux fatigués

On l'utilise où on veut et quand on veut. En un clic, le nouveau «Touche Express» d'Yves Saint Laurent défroisse les ridules pour un regard éclatant instantanément. Bluffant. ► 46, 59 €.

## ON A TESTÉ POUR VOUS

### Gonflé!

La gamme «Pure volume» de Pureology redonne du gonflant aux cheveux fins et mollassons. Le shampoing (23€) est très doux notamment pour les cheveux colorés dont il ravive la couleur. L'après-shampoing (25€) démêle facilement les cheveux sans les alourdir. Quant à la lotion brushing (27€), elle donne de la tenue à la coiffure sans coller. Vigueur et ► Gamme Pure volume, Pureology. 8/10.



L.M.

### Doux et hydratant

La caractéristique de cette nouvelle gamme d'Eucerin est cet heureux mélange d'hydratation en profondeur et de douceur. AQUAporin se décline en trois crèmes hydratantes (texture légère, riche ou protectrice) et en un contour des



yeux. Sans être grasses (ou alors seulement les quelques premières minutes), ces crèmes apportent un réel bien-être efficace. Très utiles en ces temps de froid piquant. ► Aquaporin Active, Eucerin, 15 à 17€. En pharmacie uniquement 9/10

### Fixation extrême

Coiffures structurées, hérissées, en pétard... Pas toujours facile de faire tenir les coiffures les plus folles. Grâce à la Play Ball Extreme Honey de L'Oréal (fixation 6!), c'est maintenant possible. Idéal pour les cheveux courts (notamment ceux des messieurs), ce tube de gel au joli design travaillé tient bien en main et permet de garder les cheveux fixés tout au long de la journée. Son parfum gourmand inspiré des bonbons au miel met de la bonne humeur dès le matin. ► Play Ball Extreme Honey, L'Oréal professionnel, 150 ml., 14, 99 €. 8/10



G.G.